

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di H. Murger)
In quattro quadri

Libretto di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

Prima rappresentazione :
Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

PERSONAGGI

Soprano MIMÌ

Soprano MUSETTA

Tenore RODOLFO, poeta

Baritono MARCELLO, pittore

Baritono SCHAUWARD, musicista

Basso COLLINE, filosofo

Tenore PARPIGNOL

Basso BENOIT, padrone di casa

Basso ALCINDORO, cons. di stato

Basso SERGENTE dei Doganieri

Studenti - Sartine - Borghesi - Bottegai e Bottegaie
Venditori ambulanti - Soldati - Camerieri da Caffè
Ragazzi, Ragazze, ecc., ecc.

Epoca : 1830 circa - a Parigi

INDICE

QUADRO PRIMO

***Pag.* 1 IN SOFFITTA**

QUADRO SECONDO

***121* AL QUARTIERE LATINO**

QUADRO TERZO

***239* LA BARRIERA D'ENFER**

QUADRO QUARTO

***319* IN SOFFITTA**

ORCHESTRA

Ottavino [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. Ingl.]
2 Clarinetti in *La* e in *Sib* [Cl.]
Clarinetto Basso in *La* e in *Sib* [Cl. b.]
2 Fagotti [Fag.]

4 Corni in *Fa*
3 Trombe in *Fa* [Tr.be]
3 Tromboni [Tr.ni]
Trombone Basso [Tr.ne b.]

Timpani [Timp.]
Tamburo [Tamb.]
Bicchieri [Bicch.]
Triangolo [Triang.]
Piatti [P.]
Gran Cassa [G. C.]

Xylophon [Xyl.]
Carillon [Car.]
Campanelle [Camp.]
Arpa

sul palco 4 Pifferi (Ottavini in *Do*) [Piff.]
6 Trombe in *Sib* [Tr.be]
6 Tamburi in *Sib* [Tamb.]

Violini I [Viol.]
Violini II [Viol.]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

LA BOHÈME

di
GIACOMO PUCCINI

QUADRO PRIMO

IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.



Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Flauti
Ottavino
Oboi
Corno Inglese
Clarineti in La
Clarinetto Basso in Sib
Fagotti
I. e II. in Fa
Corni
III. e IV. in Fa
Trombe in Fa
Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo
G. Cassa e Fiatti
Arpa
Carillon

ff ruvidamente
a 2 ruvidamente
a 2 ruvidamente
a 2 ruvidamente
a 2 ruvidamente
a 3

S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzite dal freddo e che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

Mimi
RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE
BENOIT
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

ruvidamente
ruvidamente
ff ruvidamente

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
Viol.
V.le
Ve.

a 2
p
1. solo
ff
p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Fa
Arpa
Viol.
V.le
Ve.

a 2
p
I.
II.
vibrato
pizz.
divisi
p

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Triang.

Arpa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

f legato

a 3

pp

vibrato f

divisi

pizz.

p subito arco

pizz.

divise arco

uniti

pizz.

pizz. p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni III. e IV.

G.C. e P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

pppp

pp

pp

G.C. sola percossa con una bacchetta

*a piacere*① *a tempo*

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

*a piacere**a tempo*

Que-sto Mar Ros-so mi ammolisce e as-si-de-ra

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

①

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

III. e IV.

ppp

vibrato

MARCELLO

ff (si allontana dal
co.me se ad - dos.so mi pio.ves - se in stil - le.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

III. e IV.

vibrato

cavalletto per guardare il suo quadro)

MAR.

Per ven.di - car.mi af. fo. go un Fa.ra.
rall.

Viol.

V.^{le}

Vc.

pizz

rall.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. be in Fa *p* *pp* *I. sola*

Tr. ni *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

MAR. *(torna al lavoro)*

- on!.....

a tempo

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. le *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *a tempo*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in La
in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
G.C.e P.
MAR.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

(in Sib)

G.C. sola come prima

pppp

(a Rodolfo)

Che fai?

arco
arco
arco
arco
pizz.
p
pp pizz.
p arco

Lo stesso movimento

Ob.
Fag.
Arpa

I. *p dolce*
p
f sonoro

RODOLFO
(volgendosi un poco)

Nei cieli bi - gi guardo fu-mar dai mil - le co -

divisi pizz.
pp
divisi pizz.
pp
divise pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

Lo stesso movimento
P.R. 110

Fl. *a 2*
Ob.
Cl. b.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Arpa

I. 2. 2.
p dolce
p dolce
II. solo p
p

(additando il camino senza fuoco)

ROD.
- mi. gnoli Pa. ri - gi..... e penso a quel pol. tro - ne d'un vec. chio ca - mi.

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

uniti
uniti
unite
arco arco
pp
pp pizz.

Ob.
Fag.
Arpa

I. 2. 2.
poco rit.

ROD.
- net. to in. gan. na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

pizz.
pizz.
poco rit.

2 9

a tempo

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.
in Fa

Corni
in Fa

ROD.

gnor!
MARCELLO

a tempo

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

a tempo

Le sue ren-di-te o -

(2)

I. solo

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

ROD.

MAR.

Quelle sciocche fo-re-ste che fan sotto la ne-ve?

ne-ste da un pezzo non ri-ce-ve. Ro.

Viol.

V.^{le}
divise pizz.

Vc.
divisi pizz.

Cb.
pizz.

Lo stesso movimento *con la parte a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *f* *ff* *ruvido*

in Fa

Corni in Fa *f*

Timp. *f*

MARCELLO *poco rit.*

- dol - fo, io vo - glió dir - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

Viol. *p*

V.le *arco p* *f* *con la parte a tempo*

Vc. *arco p* *f* *ruvido*

Cb. *f* *ff*

Lo stesso movimento *con la parte a tempo*

Fl. *ff* *a piacere* *a tempo*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff* *a piacere* *a tempo*

Fag. *a 2* *ff*

Tr.ⁿⁱ *III. solo* *f* *a piacere* *a tempo*

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR. *f*

Hou un fred - do ca - ne.

Vc. *a piacere* *a tempo*

Cb. *a piacere* *a tempo*

3 ^{a 2} 11

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

ROD.

che non cre-do al su - dor del - la fron - te.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

3 ^{a 2}

3 ^{a 2}

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Car.

MARCELLO

Ho dia - cia - te le di - - - ta...

div.
pizz.

Viol.

V^{le}

Vc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

qua-sian - cor le te - nes-si im-mol - la - te, giù in quel-la

arco b
uniti

div. pizz. 2

divisi

pizz.

divisi

pizz.

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO

MAR. *mf*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *cres.*

cres. e string.

cres. e string.

I. eff. sfz

L'a-

gran ghiac-cia - - - ia che è il cuo - re di Mu - - setta.

cres. e string.

sempre in tempo

ROD. - mor..... è un ca - mi - net - to che sciu - pa trop-po...
(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR. ...e in

Cb. *sempre in tempo*

ROD. *p* do - ve l'uo-mo è fa - sci - na...

MAR. *fret-ta!* *p* e la donna è l'a - la - re...

Cb.

rapido

ROD. *pp* l'u-no brucia in un sof-fio...

MAR. e l'al-tro sta a guar-da-

Cb. *rall.*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa

Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

ROD. Main-tan-to qui si ge-la...

MAR. -re. e si muore d'i - ne - dia!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb. *f a tempo*

ROD. *VUOTA*
 Fuo.co ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)
 MAR. *VUOTA*
 A - spetta... *VUOTA* sa-cri-fi - chiam la se -
 Cb.

4 (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-
 ROD. *VUOTA*
 Eu - re - ka! Sì! *VUOTA*
 MAR. - dia! Tro - va-sti?
 Viol. *VUOTA*
 V.le *VUOTA*
 Vc. *VUOTA*
 Cb.

4
 Fl. *come prima*
 Ott. *p a tempo*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Fag. *pp*
 in Fa I. *p*
 Corni in Fa III. solo *pp ma sensibile*
 Arpa
 noso scartafaccio)
 ROD. *come prima*
 A - guz - za l'in - ge - gno. L'i -
 Viol. *p a tempo*
 V.le *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p a tempo* pizz.
come prima *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.
be
in Fa

Arpa

ROD.

MAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

opp. fiam - - - ma!

- de - a vam - pi in fiam - ma..... No.

(additando il suo quadro)

Bru - ciamo il Mar Ros - so?

sulla IV. corda.....
sensibili
sulla IV. corda.....
sensibili
p

Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. in Si^b *a 2*
 Fag. *a 2*

in Fa
 Corni *p*
 in Fa *p*

ROD.
 Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma..... l'ardente mio

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 2* *rit.* *a tempo* *a 2*
 Ob. *a 2* *p*
 Cl. in Si^b *a 2* *p* *a 2*
 Fag. *rit.* *a tempo* *I. solo* *III. solo*
 in Fa *rit.* *a tempo* *p*
 Corni *rit.* *a tempo* *p*
 in Fa *rit.* *a tempo* *p*

ROD.
 dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)
 MARCELLO
rit. *a tempo* Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.

Viol.
divisi *uniti*
 V.le *p*
 Vc. *rit.* *p* *a tempo*
 Cb. *rit.* *p* *a tempo*

Fl. *a2* *string.*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. *pp*

in Sib *pp* *cres.*

Fag. *a2* *pp*

in Fa *I.*

Corni *III. pp* *cres.*

in Fa

ROD. No, in ce-ner la car-ta si sfal-di e l'e-stro ri-vo-lia'suoi

Viol. *pp* *cres.*

v.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

Fl. *a2* *ff* *con la parte* *a tempo* *ff* *con la parte*

Ott. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cl. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

in Sib *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Corni *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Tr.be *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Tr.ni *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Tr.-b. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

ROD. *f* (con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

cie - li, Al se-col gran dan-no mi - nac - cia,... è Roma in pe -

Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*

v.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Vc. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

ff a tempo

5

Fl. *a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob.

Cl. in Sib *a tempo*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa *f* *a tempo*

ROD. (dà a Marcello una parte dello scartafac.)

MAR. *fi. gliol (con esagerazione)*

Gran cor!

a tempo

Viol. *div. pppp*

Vlc. *pppp*

Vc. *f*

Cb.

5

a tempo *a 2*

Fl.

Arpa

ROD. *elo)*

MAR. *A to Pat.to pri. mo.*

Viol. *Qua.*

Vc. *pizz. p*

Cb. *divisi pizz. pp*

Fl. *a2*
Ob.
Cl. in Si b
Fag. *solo*
Arpa
ROD.
MAR.
Viol.
V^{le}
Vc.

p *dim.* *dim.* *dim.*

(batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)

Straccia.
Ac. cen.di.

pizz. *pizz.*

7 *7* *7* *7* *8* *8*

dim.

Fl. *a2*
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Arpa
ROD.
Viol.
V^{le}
Vc.

p *dim.*

(insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie.to ba.

8 *8* *8* *8* *8* *8*

p

6

Un poco sostenuto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

in Fa

Corni
in Fa

Arpa

Car.

ROD.

MAR.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p molto staccato

Un poco sostenuto

ff

ff tutta forza

Un poco sostenuto

Un poco sostenuto

Un poco sostenuto

cres.

f pizz. sempre

cres.

f pizz. sempre

pizz.

Un poco sostenuto

(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col.
line gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando
- gior!

Che lie.to ba - gior!

6

P. R. 110

21

Fl. *a tempo* *a 2* *ff* *b $\flat$*

Ob. *a 2* *ff* *b $\flat$*

Cl. in Si $\flat$ *a 2* *a tempo* *b $\flat$*

Fag. *a tempo* *b $\flat$*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. *b $\flat$* *a tempo*

in Fa *mf*

Arpa

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Viol. *a tempo*

V.^{le} *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Si $\flat$ *a 2* *ff*

Arpa

Car. *mf*

COLLINE *mf*

Già dell'Apo.ca. lisse appa. riscono i se - gni!

uniti

Viol. *uniti*

V.^{le} *pizz.* *f*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

arco *ff marcatissimo*

arco *ff marcatissimo*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Si $\flat$

Fag. I. *f*
II. *f*

Corni in Fa

Tr.^{be} in Fa I. e II.

Arpa

COLL.

In gior - no di Vi - lia non s'ac - cet - ta - no

divisi

Viol.

V.^{le}

Vc.

[illegible]

Fl. I. *f* *p*

Fl. II. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

in Sib Cl. I. *f* *p*

in Sib Cl. II. *f* *p*

Fag. *p*

Tr. ^{be} in Fa I. e II. *mf*

Arpa *ff*

ROD. *Vi. vo.*

da il mio dramma...

MARCELLO

...al fuoco. Lo tro.vo se in. til. lante.

pizz. *ff* *p*

divisi *ff* *p*

uniti *p*

Viol. *ff* *p*

divisi *ff* *p*

uniti *p*

V.^{le} *ff* *pizz.*

Vo. *pizz.*

Fl. I.

in Sib Cl. II.

in Sib Fag. I. II.

G. Cassa

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE

La brevi . tà, gran

Ma du . ra po.co.

V^{le} arco *pp* *divise*

Vc. arco *pp* *divisi*

Cb. *pppizz.*

Cl. in Sib

Fag. *rall.*

Tr.^{be} in Fa I.

Tr.ⁿⁱ *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. *pregio.*

MARCELLO

COLL. (levando la sedia a Rodolfo) Quest'in.ter.

Au. to. re, a me la sedia. *rall.* *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

V^{le} *ff* *pizz.* *arco*

Vc. *rall.* *uniti ff* *ppp* *arco*

Cb. *pizz.* *ppp* *arco*

Fl. *I. solo*
Ob. *I. solo*
Cl. in Si $\flat$
Fag.
Corni in Fa *I. e II.*

ROD. *(prende un'altra parte dello scartafaccio)*
MAR. *mez - zi fan morir d'i - ne - dia. Pre - sto.*

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

arco
pp arco
pp arco
pp arco
pp arco
pp

Fl. *8 rapidamente*
Cl. in Si $\flat$ *rapidamente*

MAR. *pp (a Colline)*
Non far sus - sur - ro.

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

string.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

8
8

VUOTE
VUOTE
VUOTE

Lo stesso movimento

sost. *a tempo*

Fl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *a 2* *tutta forza* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. be in Fa *ff tutta forza*

Triang. *a tempo*

G. C. e P. *p sost.* *p* *pp*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av-
Giu - sto co -

MAR. *sost.* *a tempo* Pen-sier pro-fo-n - do!

COLL. *tutta forza arco* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.*

Viol. *ff* *arco* *p* *divisi in 3 parti ben equilibrate*

V. le *tutta forza arco* *pp pizz. a tempo*

Vo. *ff* *arco* *tutta forza*

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob.

in Si b
Cl.

in Si b

Fag.

Arpa

Carillon

8

vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

MAR.

- lor!

Viol.

V.^{le}

Vo.

pp dolce e legato

pp

mf

V

p dolce e legato

p

9 *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Si b Cl. I.

in Si b Cl. II.

Fag.

Arpa

Carillon

ROR.

MAR.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mor!.....

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Là c'eran baci!

Scoppietta un foglio.

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

uniti *arco* *divisi* *pizz.*

f *pp*

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

pizz. *arco* *pizz.*

f *pp*

9 *f* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

molto cres.

Vivo, *in*

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

I.

II.

pp

molto cres.

I.

II.

pp

in Sib

Cl.

in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be

in Fa

Piatti

molto cres.

8.....

Arpa

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD.

Tre at-tior vo-glio d'un col-po u-dir.

molto cres.

divisi

divisi

pp

molto cres.

pizz.

mf

pizz.

mf

uniti

arco V

mf

uniti

arco V

mf

arco V

mf

pizz.

ppp

pizz.

ppp

arco V

mf

arco

mf

molto cres.

Vivo, *in*

Fl. *az*
 Ob.
 in Sib
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 Tr. be
 in Fa
 Triang.
 Arpa
 COLL.
 Viol.
 V.le
 Vo.

sfz *p*
sfz *p*
sfz *p*
sfz *p*
p
p
p
p
pizz. *sfz* *ppp*
pizz. *sfz* *ppp*
sfz *ppp*
sfz *ppp*

Tal degliauda . ci l'i . dea s'in . te . gra .

Fl. I. solo
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag. I. solo
 Tr. be in Fa I. sola
 Triang. Piatti Triang. $\text{Piatto solo con la mazzuola}$
 Arpa
 Carillon
 ROD. (applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)
 MAR. Bel.lo in allegra vampa sva. . nir.
 COLL. Bel.lo in allegra vampa sva. . nir.
 Viol. divisi uniti
 V.le divisi come prima uniti
 Vc.

Fl. I.
 Ott. dolce
 Arpa ppp
 N.A.R. p
 COLL. Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.
 Viol. II. con sordina divisi arod ppp
 V.le con sordina divise
 Vo. con sordina
 Cb. ppp pizz.

1. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*
Già scricchiola, increspasi,

Viol. II.

V. le *dim. e rall.*

Ve. *dim. e rall. molto rall.*

Cb.

1. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be
in Fa *con sordina ppppp* *via sordina*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento)* *a piacere* *corta*
muor!..... *Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u -*

COLL. *a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u -

Ve. *via sordina*

Cb.

⑩ Allegro

Fl. *a 2*
Ob. *deciso*
Cl. in La
Fag. *f deciso*
in Fa
Corni in Fa *ff*

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto.)

MAR. *tor!...*
COLL. *tor!...*
Viol. *senza sordina* *arco* *pizz.* *arco*
v.le *senza sordina*
Vc. *deciso*

⑩ Allegro

Ob. *a 2*
Cl. in La *a 2*
Fag. *a 2*
in Fa *a 2*
Corni in Fa *p ben ritmato*
in Fa *p ben ritmato*
RODOLFO (sorpresa) (gridato) (gridato)
MAR. Legna! (sorpresa) (gridato) Legna!
COLL. Si - gari! (sorpresa) (gridato)
Viol. divisi *p* Bor. dò!
v.le *p*
Vc. *arco*
Cb. *arco*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *senza sordina* *p*

Arpa *mf*

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* *Le do - vi - zie d'u - na fie - ra il de - stin ci de - sti -*

(gridato) (con entusiasmo)

MAR. *Bordò!* *Le do - vi - zie d'u - na fie - ra il de - stin ci de - sti -*

COLL. *Le do - vi - zie d'u - na fie - ra il de - stin ci de - sti -*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

36

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

III. e IV.

ROD.

MAR.

SCHAU.
tonante (gettando a terra alcuni scudi)

La banca di Fran . cia per vo - i si sbi . lan . cia.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(i due garzoni partono)

(raccattano gli scudi)

pizz.

arco

pizz.

arco

Raccat.ta, rac.

Ob. *a 2* *ben ritmato*

Cl. in La *a 2* *ben ritmato* *p*

Fag. *a 2* *ben ritmato* *p*

ROD. *(inclinandosi)* *Luigi Fiore*

MAR. *(incredulo)* *Son pezzetti di latte! (gridato)* *(mostrando a Marcello uno scudo)*

SCHAU. *Sei sordo? Sei lippo!? Quest'uomo chi è?*

COLL. *cat-ta!*

Viol.

V.le *pizz.* *arco* *3* *3* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa

mf

ROD. *(depongono gli scu. di sul tavolo)*
- lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu. i. gi Fi. lip - po ai no - stri... piè!

MAR. Sta Lu. i. gi Fi. lip - po ai no - stri... piè!

SCHAU. Sta Lu. i. gi Fi. lip - po ai no - stri... piè!

COLL. Sta Lu. i. gi Fi. lip - po ai no - stri... piè!

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. *(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)*
Or vi di - rò:

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

11

Fag. *p*

SCHAU. quest'o . ro... o meglio ar . gen . to... ha la sua bra . vai .

Viol. *arco* *divisi* *arco* *p*

V.le *divise* *arco* *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

11

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*

Ri . sca . dia . mo il ca . mi . no!

SCHAU. . sto . ria!... Un in . gle . se, un si .

COLLINE *p*

Tan . to fre . ddo ha so . fer . to!

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

espress.

Fag. *III. solo*

Corni in Fa

Arpa

SCHAU. *gnor,* Lord..... o Mi - lord che si - a,

Viol. *arco* *divisi* *arco* *p* *arco* *f* *espress.*

V.le *p* *arco* *f* *espress.*

Vc. *pizz.* *f* *espress.*

Cb. *p* *f* *espress.*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr.b. in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *L'esca do - v'è?*

Via! Prepariamo la tavola!

SCHAU. COLLINE *volea un mu - si - cista...* Io? vo - lo! (gridato)

La.

Viol.

V.le

Vc. *pizz.* *(2)*

Cb. *pizz.* *(2)*

Fl. I. solo *P brillante*

Ob. a 2 *P brillante*

Cl. in La I. solo *P brillante*

Fag. *fp*

Corni in Fa *fp*

MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.

SCHAU. Qua.

COLL. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta; gli do.man.

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Ar.rosto

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

Corni in Fa I.

MAR. -vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

SCHAU. Pastie.cio dolce!

COLL. -do... A quan.do le le-zio-ni?

freddo!

Viol. *pp*

v.le

Vc.

Cb.

poco allarg. 41

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *f*

Mi pre.sen.to. M'ac.cet.tae gli do.man.do: a quan.do le le.
sulla IV.corda (tallone)

Viol. *pp* *divisi uniti* *ff* *sulla IV.corda (tallone)*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *arco* *ff* *poco allarg.*

Fl. *a 2* *rall.* *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I.solo*

Fag. *I.solo*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *rall.* (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)

zio - ni? Ri - spon.de: Inco - min.ciam!...

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *arco*

V.le *pizz.* *arco* *pp* *arco*

Ve. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *rall.* *pp* *a tempo*

13

Ob. *mf*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Tr. be in Fa *con sordina*

Arpa *f*

SCHAU. „Guardare!,, (e un pappagal - lo m'ad-di-taal pri-mo pian,) poi soggiunge: „Voisuo.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

13

Fl. *f ben ritmato*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fag. *a2* *f ben ritmato*

in Fa *a2* *f espansivo*

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa *via sordina*

RODOLFO

SCHAU. Fulgi-da fol-go-ri la sa-la splen-di-da.
-na-re fin-chè quel-lo mo-ri-re!,, E fu co-sì: Suo-nai tre lun-ghi

Viol. *f*

V.^{le} *f*

Vc. *f espansivo*

Cb. *arco* *f espansivo*

Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
in Fa
Corni
in Fa

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

Or le can-de-le!

SCHAU.

di... Al-lo-rausa-i l'in-can-to di mia presen-za bel-la, di

COLLINE

Pasticcio dol-ce! pizz.

Viol.

arco

pizz.

arco

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

RODOLFO

(levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR.

U.n'i-deal..

Man-giar senza to-vaglia? II

SCHAU.

mia presen-za bel-la... Af-fa-scinaì l'an-cel-la...

COLL.

II

Viol.

pizz.

arco

(tallone)

pizz.

arco

V.^{le}

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

Ott. *p dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

in La

Fag. *ff*

in Fa *pp*

Corni *III.*

in Fa *p*

Tr. *pp*

in Fa *l. solo*

ROD. *p dolce e brill.*

MAR. *Ot-ti-ma carta... Si..... mangiaesi di.*

SCHAU. *Co-sti-tu-zio-nal!*

COLL. *Gli pro-pi-nai prez-ze-mo.*

Viol. *p dolce e legato*

V.^{le} *divisi*

Ve. *p*

Cb. *arco*

ff

pizz. pp

arco

pizz.

Ott. *pp*

in Fa

Corni *III.*

in Fa

Tr. *pp*

in Fa

ROD. *vo-raun'ap-pen-di-ce!* (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello)

SCHAU. *lo... Lo-ri-to al-lar-gò l'a-li, Lo.*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp arco*

pp arco

*Meno**a tempo*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. in La *a2*
 Fag. *a2*

f *risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

Meno

SCHAU. *Meno*
 Viol. *risoluto*
 V.le *risoluto*
 Vc. *ppp*
 Cb. *risoluto*

ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, risoluto Un

*Meno**poco rall.**a tempo*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *ff*
 Tr. ni *ff*
 Tr. ne b. *ff*

ff *a tempo*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

*poco rall.**a tempo*

SCHAU. *poco rall.*
 COLLINE *a tempo*
 Viol. *secca*
 V.le *secca*
 Vc. *secca*
 Cb. *secca*
 divisi *secca*
 uniti *secca*

po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ri!..... (parlato) Cheil Chi?

poco rall. *a tempo*

15

Fag. *Poco meno*

(indispettito) *opp.* *leggero* *3* (vedendo gli altri in atto di mettersi a man-
dia - volo vi por - ti tut - ti quan - - ti! Ed or che

SCHAU.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

pp *Poco meno*

15

Fl. I.

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di
-giare il pasticcio freddo) *gridato* *armadio* mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo
SCHAU.

fa - v - te? No! que - ste ci ba - rie sono la sal - me - ri - a

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

pizz. *arco* *p*

rall. *a piacere*

SCHAU.

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri Pranzare in ca - sa il dì del - la Vi -

Viol.

V.^{le}

Ve.

p *arco* *divisi* *divise* *a piacere* *rall.*

Fag.

Corni
in Fa

SCHAU.

V.^{le}

Ve.

fp *rall.* *corta* *3*

unite si - lia mentre il Quartier La - ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e leccor -

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *pp legato*

C.Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl.b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp legato arpeggiate*
ppp appena toccate

SCHAU. *p*
- ni - e?..... Quan - dou - n'o - lez - zo di frit - tel -
ben legato

V.¹ *ppp*

Vc. *ppp*

16 *ben legato*
Allegretto mosso ♩ = 132

Fl.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.
- le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra - de?.....

V.¹

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Triang.

Arpa

RODOLFO (Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te ed han per

COLLINE

La vi - gi - lia di Na - tal!

divisi pizz.

uniti pizz.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

sempre arpeggiate

cres.

f pizz.

Fl. *p* *rall.* *a2*

Ott.

Ob. *I.*

C. Ingl.

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *I.* *II.* *p* *rall.*

in Fa *a2*

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa *I.* *II.* *p* *rall.*

Arpa *8.....*

Carillon *p*

SCHAU. *(solenne)*
e - coo - gnunaunostu - den - te! Un

Viol. *arco* *arco* *arco* *rall.*

V^{le}

Ve. *arco* *rall.*

Cb. *arco*

Moderato

a 2

secco

I.

a 2

Fl. *pdolce* *ff secco*

Ob. *ff*

C. Ing.

Cl. in Sib *pp* *ff secco*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *ff* *secco* *ff* *secco*

in Fa *ff* *secco*

Corni in Fa *ff* *secco*

Tr. b. in Fa I. II. *ff* *secco*

Tr. ni *ff* *secco*

Tr. reb. *ff* *secco*

SCHAU. *Chai*

po' dire. li. gione, o miei si - gnori: si bevain casa, ma si pran - zi

Viol. *ff* *pp* *ff secco*

V. le *ff* *pp* *ff secco*

Ve. *ff* *pp* *ff secco*

Cb. *ff* *pp* *ff secco*

Moderato

I. Tempo (Allegro brillante)

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU.

fuor!.....

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

pizz.

arco

1

1

3

4

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

in Fa *p* *f* *a 2*

Corni in Fa *p* *f*

Tr. b. e n Fa *a 2* *f*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO

(tutti restano stupefatti)

Chi è là?

BENOIT

(battendo due colpi alla porta)
(internamente)*a piacere*

Si può?

Beno.

Viol. *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)* *con le parti*

divisi *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)*

uniti *pp* *f*

divise *pp* *f*

unito *pp* *f*

Vo. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *f*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. solo* *a 2*

Tr. ne b.

Timp. *ff*

MAR. *(depongono i bicchieri)*
Il padrone di casa!

SCHAUNARD

BEN. *..t!*
Uscio sul muso!

Viol. *ff*

v. le *ff*

Vo. *ff* *div.* *pizz.*

Cb. *ff* *div.* *pizz.*

Fag. *p*

SCHAU. (gridando verso la porta) È chiuso!

COLLINE Non c'è nes - suno!

BEN. (interno) U - na pa.

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. (dopo essersi consul.) Sola!

BEN. ro - la.

V.le *spigliato* *f* *arco* *p*

Vc. *p*

Fl. *con la parte*

Fag. *pp* (ricevendolo con grande cordialità) a piacere *p*

MARCELLO .tato cogli amici, va ad aprire la porta) O - là! date una

BEN. (entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello) a piacere Affit.to!

Viol. II. *pizz.*

Vc. *pizz.* *con la parte*

Fl. II. *Pelegato*
 Ob.
 Cl. I. *soio*
 in Sib II. *pp*
 Cl. b. in Sib *pp*

RODOLFO *p* (Benoit, Rodolfo)
Presto! (offre a Benoit un bicchiere) *p* Tocchiamo!

MAR. se - dia. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *p* Vuoi bere?

SCHAUNARD. Segga. *p* Tocchiamo!

COLLINE (schermendosi) Tocchiamo!

BEN. Non occorre...vor-re l... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*
 Cb. *pizz.*

18 Andantino mosso ♩.:100

Fl. I. *ppp*
 II. *ppp*
 Ob. *ppp*
 C. Ingl. *ppp*
 Cl. I. *mf*
 in Sib II. *mf*
 Cl. b. in Sib *mf*
 Fag. *ppp*

MARCELLO e Schaunard seduti: Colline in piedi *mf*
 ROD. Tocchiamo! (ingenuamente) *ppp*
 MAR. (tutti bevono) N'ho piace-re.
 SCHAU. Beva!
 (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mo-strandogli la carta)
 BEN. Quest'è l'ultimo tri-me-stre... *ppp*
 V.le *pp* *pizz.* *ppp*
 Vc. *pp* *pizz.* *ppp*
 Cb. *pp* *pizz.* *ppp*

Fl. I. *p* *mf* *p*

Ott. II. *p* *mf* *p*

Ob. I. *p* *mf* *p*

Ob. II. *p* *mf* *p*

C. Ingl. *mf* *mf*

Cl. in Sib I. *p* *mf* *p*

Cl. in Sib II. *p* *mf* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *p*

Fag. I. *p* *mf*

Fag. II. *p* *mf*

in Fa I. *p* *mf*

Corni in Fa II. *p* *mf*

in Fa *mf* *mf*

ROD. (alzandosi) *mf* Tocchiam! Al la sua sa lu te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al la sua sa lu te!

SCHAU. (interrompendolo) (alzandosi) *mf* Al la sua sa lu te!

COLLINE An co ra un sor so. *mf* Tocchiam! Al la sua sa lu te!

BEN. E quindi... Grazie! *mf*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mf* *pppp*

Vle. *pizz.* *mf* *pppp*

Vc. *p* *mf* *pppp*

Cb. *mf* *pizz.* *pppp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)
(riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il primo stre scorso.....

Viol. I. II. pizz.

V. le pizz.

V. c. pizz.

Cb. pizz.

Fl. *rit.* *a tempo* I. *pp* *mf* *ppp* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *pp* *mf* *ppp*

Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *string.*

Cl. b. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *string.*

Fag. *pp* *mf* *ppp*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello) *pp* *mf* *ppp* *string.*

MAR. (mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo) *pp* *mf* *ppp* *string.*

SCHAU. Promised or manten-go. (piano a Marcello) *pp* *mf* *ppp* *string.*

BEN. mi promi - se... *pp* *mf* *ppp* *string.*

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *ppp* *mf* *ppp* *string.*

V.le *ppp* *mf* *ppp* *string.*

Vo. *rit.* *a tempo* *pppp* *mf* *ppp* *string.*

Fl. *rall.*

Cl. in Sib *I.* *rall.* *in La*

Cl. b. in Sib *rall.*

MAR. (a Benoit senza badare ai due) *sempre in tempo* *rall.* *mf* *ppp* *string.*

Cb. *rall.*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in La *I.*

Fag. *I.*

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra al Ma-bill'hancolto in pecca-to d'a-mor! Al Ma-

COLL. giù.

BEN. (inquieto) parlato
Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V^{le} *mf* *pp* *sf*

Vo. *mf* *pp*

Fl. *I. solo* *p* *a 2* *f* *ritenendo*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *I.* *a 2* *f* *ritenendo*

in Fa

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *pariato* (lusingandolo) *Bella donna!*
...bil... l'altra se-ra l'han col- to. Neghi!

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla) *Bric.*

BEN. (mezzo brillo, subito) *Unca-so. Ah! molto.*

Viol. *strisciando* *sulla III. corda* *ritenendo* *mf*

Vle *sf* *p* *f* *ritenendo* *mf*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *p* *f*

Fl. *I. solo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo* *p*

Fag. *f*

Corni in Fa *III. solo* *p*

Arpa *p*

RODOLFO
Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

MAR. (magnificando)
Unaquercia!.. Uncan - no.ne!

SCHAU. -co.ne! Briccone!

(fa lo stesso sull'altra spalla)
COLLINE
Sedut - to.re!

BEN. (ridendo)
Eh! Eh!

Viol. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* *arco*

v.le *pizz.* *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *p*

(20)

Lo stesso movimento

I. solo *a 2*

Fl. *p* *rall.* *pp* *cres.* *sostenendo* *ed accel.* *poco a*

Ott. *p*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *p* *rall.* *pp* *sostenendo*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Corni in Fa *III.*

Arpa *mf*

MAR. *p* *rall.* *sostenendo*
 Herinricciute e ful.vo. Eigongo. . la . va ar. zil . lo, pet. to . ru . to.

SCHAU. *Briccon!*

BEN. *(ringalluzzito)*
 Son

Viol. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Cb. *rall.* *pp* *sostenendo*

pp

Lo stesso movimento

(20)

Fl. *poco* *string.*

Ott. *p*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *string.*

Cl. b. in Sib

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p* *string.*

RODOLFO (con ironica gravità) *p*
 Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

SCHAU. (con ironica gravità) *p*
 Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

COLLINE (con ironica gravità) *p*
 Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

BEN. *string.*
 vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

V.le *p* *poco*

Vc. *string.*

Cb.

Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib

Fag. *string:..... cres.*

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

MARCELLO
Ea lui ce - dea la fom - mi - nil..... vir - tã.

SCHAU. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

vle *sempre cres. ed accel.*

Vo. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

Più mosso

I. solo

Fl. *I. solo*

Ob.

Cl. in La *I. solo*

Cl. b. in Si *I. solo*

Fag. *a 2* *I. solo*

in Fa *I. solo*

Corni in Fa *III.*

BEN. (in piena confidenza) *parlato*
 Timido in gio. ven. tū o. ra... me ne ripa. go!.. Si sa, è u. no sva. go

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Più mosso

Fl. *a 2* *cres.* *string.* *a 2*

Ob. *p*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2* *I. solo* *cres. molto*

in Fa *I.*

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. ell.*

BEN. *string.* (accenna a forme accentuate)
 qualche... don. net. ta alle. -gra... e un po'.. Non

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *cres. molto* *arco*

Cb. *pp* *arco*

Più mosso

I. **a 2** **rall.**

Fl. **p** **sfz** **f** **f** **f**

Ob. **p** **sfz** **f** **f** **f**

Cl. in La **p** **sfz** **f** **f** **f**

Fag. **p** **sfz** **f** **f** **f**

in Fa **p** **sfz** **f** **f** **f**

Corni in Fa **p** **sfz** **f** **f** **f**

BEN. **p** **sfz** **f** **f** **f** **rall.** **corta** **p**

di - co una ba - le - na, o un mappo - mon - do, o un vi - so tondo da lu - na pie - na, ma

Viol. **sfz** **f** **f** **f** **f**

V.le **sfz** **f** **f** **f** **f**

Vc. **sfz** **f** **f** **f** **f**

Cb. **sfz** **f** **f** **f** **f**

Più mosso **f rall.**

Sostenuto **a tempo** **f**

Fl. **ff** **mf** **f**

Ob. **ff** **mf** **f**

Cl. in La **ff** **mf** **f**

Fag. **ff** **mf** **f**

in Fa **ff** **mf** **f**

Corni in Fa **ff** **mf** **f**

BEN. **Sostenuto** **parlato** **a tempo** **p** **poco rall.**

ma - gra, pro - prio magra, no, poi no! Le donne magre son gra - ta - ca - pi e

Viol. **f** **pp** **divisi** **pp leggerissimo** **divisi** **poco rall.**

V.le **f** **pp** **divise** **pp leggerissimo** **divise** **poco rall.**

Vc. **f** **pp** **pp leggerissimo** **pp** **poco rall.**

Cb. **f** **pp** **pp leggerissimo** **pp** **poco rall.**

21 Allegro $\text{♩} = 152$

Fl. $\text{a } 2$

Ott.

Ob. $\text{a } 2$ *marcatissimo*

Cl. in La $\text{a } 2$ *ff marcatissimo*

Cl. b. in La *ff*

Fag. $\text{a } 2$ *ff marcatissimo*

in Fa $\text{a } 2$ *ff marcatissimo*

Corni in Fa $\text{a } 2$ *ff marcatissimo*

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ue b.

Timp.

Sostenuto $\text{♩} = 132$

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imi-)

MARCELLO *tano: Benoit li guarda sbalordito)*
con forza
BEN. *mo. glie...*
Que - st'uo - mo ha
Viol. *ff*
v. lo *ff*
Vo. *ff*
Cb. *ff*
ff fruido
ff fruido pizz.
arco
(21) Allegro $\text{♩} = 152$
P. R. 110
Sostenuto $\text{♩} = 132$

Fl. *sost?*

Ott.

Ob. *3* *sost?*

C. Ingl.

Cl. in La *3* *sost?*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2* *3* *sost?*

Corni in Fa *a 2* *3*

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. e II.*

Timp.

RODOLFO *con forza sost?*

MAR. *E am. mor. . . ba e ap. . .*

mo. . glie e scon. . cie voglie ha nel cor!

SCHAUNARD *f*

COLLINE *ff* *Orror!*

Orror!

Viol. *sost?*

v. le

Vc. *arco* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost?*

Fl. *string.* *p*

Ott. *pp*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. in La *string.* *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *a 2*

Corni *a 2*

in Fa *a 2*

ROD. *string.* *opp.* *p*

MAR. *p* *Siab.bru - ci del - lo zuc - chero!*

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *string.* *p*

V. le *p*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *ff*

Cb. *arco* *p* *arco* *p* *string.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 4*

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *cres. p*

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

ROD. *Si.*

MAR. *Si . len . zio !*

SCHAU. *È la mora . le of . fe . sa che vi*

COLL. *Si disca . ci il re - probo ! Si . len . zio !*

BEN. *Io di ... io di ...*

Viol. *cres. incalzando f*

V.le *cres. f*

Vc. *f*

Cb. *f cres.*

marcato e sostenuto a tempo *Meno*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

marcato e sostenuto a tempo *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

(spingendo Benoit fuori della porta) *sostenuto* *Meno* *(tutti sulla porta guardando ver. so il pianerottolo della scala)*

ROD. *f* Via di qua!... *p* ...E buo-na se-ra a

MAR. *f* Via di qua!... *p* ...E buo-na se-ra a

SCHAU. *f* Via di qua!... *p* ...E buo-na se-ra a

COLL. *f* Via di qua!... *p* ...E buo-na se-ra a

sostenuto a tempo *Meno* *dim.*

Viol. *ff* *pp*

V. le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

sostenuto a tempo *Meno* *dim.*

(ritornando nel mezzo della scena)

rall.:..... a tempo (ridendo)

ROD. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

rall.:..... a tempo, deciso

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc *pizz.*

Cb. *pizz.*

pizz.

rall.:..... a tempo, deciso

22 Allegretto 4/4 = 116

staccato

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. b. in La *p*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *lasciar vibrare*

MAR. Vi - va chi spen - de!

SCHAU. Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vidiamo il bot.

Vc. *pizz.*

Cb. *pp pizz.*

22 Allegretto 4/4 = 116 *pp pizz.*

Fl. *rall.....*

Ott.

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b. in Fa

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

RODOLFO

Di . vi . diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR.

SCHAU.

COLLINE

Di . vi . diam!

Viol. II.

V. le

Vo.

Cb.

rall.....

Meno

Cl. in La *muovendo*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa III.

Timp.

MAR.

cie . lo: or oheseirrico, bada alla decen-za. Or . so, ravviati il pe . lo.

pizz.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

muovendo

pizz.

rit.

con la parte

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

76

Fl. *a tempo* *con la parte* *a 2*

Ott. *a tempo* *rit.* *a tempo*

COLL. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

V.^{le} *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

COLL. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

RODOLFO

MARCELLO (comicamente) *p* *An. diam!*

SCHAUNARD (comicamente) *f* *An. diam!* *p* *An. diam!* (comicamente)

COLL. *An. diam!.....* *p* *An. diam!*

Viol. *arco* *mettere sordina*

V.^{le} *arco* *mettere sordina*

Vc. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *p*

P. R. 410

Arpa

ROD. re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . sto . ro.

MAR. I. solo senza sordina Fa presto.

Viol. *div.*

V. 1^a

Arpa

ROD. Cinque minu . ti. Co . nosco il mestier.

MAR. COLLINE Se T'aspet . te . rem dab . basso dal portier.

I. solo

Viol.

V. 1^a

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono le scale)

ROD. Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR. tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

I. solo

Viol. *div.*

V. 1^a

(24) Allegro vivo (I. Tempo)
staccato

Cl. in Sib. *pp* (di fuori)

MAR. *pp* Occhio alla sca . la.

I. solo *stori!* (s'unisce agli altri)

Viol. via sordina

V. le via sordina

Vo. arco *p*

(24) Allegro vivo (I. Tempo)
staccato

Fl. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) *pp*

A. . dagiol!

MAR. Tienti alla rin . ghie . ra.

SCHAUNARD (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

COLLINE (di fuori) E bu . io pesto!

Vo.

Fag. *a2*

in Fa Corni *f*

in Fa *f*

SCHAU. si fanno sempre più lontano)

COLL. . det . to por . tier!

(gridando) Acci . den . ti!

(rumore d'uno che ruzzola)

Viol. *f*

V. le *f*

Vo. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col. li-me, sei morto? (più lontano)

(lontano, dal basso della scala) Vien presto!...

COLL. arco *pppp* Non an - cor!

Cb. *pppp*

Allegretto

Cl. in Sib *pp* I. *pp* in La

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Allegretto

(25) Allegretto

Fl. *p* I. *tr*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp* I.

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

(25) Allegretto

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol. *arco* *pp* mettere sordina

V.le *arco* *pp* mettere sordina

Vc. *arco* *pp* mettere sordina

Cb. *pizz.*

Lento

Cl. in La

pppp *dolciss.* *cres.*

MIMI (bussa timidamente alla porta) (di fuori)

Sousi. Digrazia, mi s'è spento il lume.

(alzandosi) (corre ad aprire)

ROD. Chi è là!? Una donna! Ec.co.

Viol. *pppp* *cres.*

divisi *pppp*

V.^{le} *pppp* *cres.*

divise *pppp*

Vc. arco *pppp* *cres.*

Cb. arco *pppp*

Lento

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)

Vor. reb. be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.^{le} *dim.*

Vc. divisi *dim.* uniti *poco rit.*

Cb. *poco rit.*

P. R. 110

Allegro agitato a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *I.* *sensibile, espressivo, con voce omogenea* *mf*

Cl. in La *I.* *p* *mf*

Fag. in Fa *I.* *p* *mf*

Corni in Fa *a 2* *mf*

Arpa *pizz.*

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)
(premuroso) No... nul - la.

ROD. Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *acc. sempre*.....

V. *le* *p* *unite*

Ve. *p*

Cb. *pizz.* *acc. sempre*.....

Allegro agitato

Ob. *poco rall.* *I.* *pp*

MIMI *poco rall.* (sviene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candelieri e chiave)
Il re - spir... Quelle sca - le...

Viol. *II.* *pp*

V. *le* *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Ve. *pp*

Fl. *All.^{to} sost.^{to}* *con la parte*

ROD. (imbarazzato) *a piacere* (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)
Ed o - ra come fac - cio? Co - sì! Che vi - so d'am - ma - la - ta.

Viol. *I.* *2 soli divisi* *pp* *pizz.* *All.^{to} sost.^{to}* *con la parte*

P. R. 110

(26)

MIMI Andante mod.^{to} ♩ = 88 (rinviene)

Si.

Si sen.te meglio? Qui c'è tan - to fred - do.

arco staccato

arco staccato

arco

arco pp staccato

pizz. arco

arco pp staccato

pizz. arco

pp staccato

Andante mod.^{to} ♩ = 88

(26)

(fa cenno di no)

Grazie! Po.co,

(le dà il bicchiere e le ver.

Segga vicine al fuo.co... A - spet.ti... un pò di vi.no... A lei.

pp.

(beve)

(levandosi, cerca il suo candelieri)

po.co Grazie! (ammirandola) O.ra per - met.ta che ac.cen - da il

sa da bere)

Co - si? (Che bella bam - bi - na!)

divisi

divisi pp il più piano possibile

divisi pp

divisi pp il più piano possibile

divisi pp il più piano possibile

pp

MIMI *lu.me. Etut.to pas - sa.to.* *Sì.* *(scorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimi senza far parola)*

ROD. *Tan.ta fret.ta?*

Viol. *pp come prima e stacc. molto*

V.^{le} *pp come prima e stacc. molto*

Vc. *pp come prima e stacc. molto*

Cb. *pp*

I. Tempo

MIMI *(s'avvia per uscire)* *Grazie! Buona se.ra.* *(interno) a piacere* *Oh! sven -*

ROD. *(l'accompagna sino all'uscio)* *dolce rall:.....* *(ritorna subito al tavolo)*

Viol. *poco rall:.....* *Buona se.ra. con la parte via sordina*

V.^{le} *poco rall:.....* *via sordina*

Vc. *poco rall:.....* *con la parte via sordina*

Cb. *poco rall:.....* *con la parte*

I. Tempo

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. *I. con agitazione*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p con agitazione*

Corni in Fa *pp*

Corni in Fa *III. con agitazione*

Arpa

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI *- ta - ta, sven - ta - ta! La chiave della stan - za do.ve l'ho la - scia -*

V.^{le} *pp con agitazione*

Vc. *pp con agitazione*

Cb. *pp pizz.*

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. I. a 2

Cl. in Si $\flat$ I. a 2

Fag. I. a 2

Corni in Fa III. a 2

MIMI - ta?

ROD. Non sti.a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

Viol. pizz. p arco

V.^{le} mf

Vc. mf

Cb. mf

Ob. p dolce

Cl. in Si $\flat$ p

Fag. I. a 2

Corni in Fa I. e II. a 2

(il lume di Mimì si spegne)

MIMI Oh, Di - o' tor - ni ad ac - cenderlo.

(accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta, anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

ROD. ven - to. Oh, Dio!...

Viol. pp

V.^{le} pp

Vc. arco p

Cb. pizz. p

Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depono il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - rà?.....

ROD. (si trova presso la porta e la chiude)

Anche il mio s'è spen - to! Buio pesto!

sulla II. corda.....

sulla III. corda.....

sulla II. corda.....

sulla III. corda.....

Viol. *ppp* *sforzando* *pp* *arco* *cres.* *sforzando*

le V. *ppp* *sforzando* *pp* *arco* *cres.* *sforzando*

Vc. *arco* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

MIMI Disgra - ziata! Im - por - tu - na è la vi -

ROD. O ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

le V. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Cl.b.
in Si^b

Fag.

Corn.
in Fa

MIMI

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

ci - na... (si volge dalla parte ove ode
la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....

Ma le pa - re?...

div.

ppp.

I. solo

pp

(29)

Ob.

Cl.
in Si^b

Cl.b.
in Si^b

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

Cer - chi!

(urta nel tavolo, vi depone il suo candelie-
re e si mette a cercare la chiave, bran-
ciando le mani sul pavimento)

Co - sa di - ce, ma le pa - re! Cer - co!

unite

ppp.

I. solo

arco

pp

poco rit. *a tempo*

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

p dolce e legato

ppp

pp

O - ve sa - rà? L'ha trovata?

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

Ah!
pizz.

poco rit. *a tempo divisi*

Viol.

V.^{le}

Vc.

pizz. *tutti p* *pizz.*

Cl.
in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

rall. un poco..... riten.

rall. un poco..... riten.

rall. un poco..... riten.

(cerca a tastoni)

Mi parve...

No. In veri - tà

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pizz. *pizz.* *tutti pizz.* *rall. un poco..... riten.*

arco *arco* *f riten.*

pp

Cl. in Sib *a tempo*
 Fag. *f* *dim.* *a tempo* *p* *ppp*
 Arpa *f* *a tempo*
 MIMI
 Cer - ca? (finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)
 ROD.
 Cer - co!

Viol. *a tempo* *p* *pizz.*
 V.le *f* *a tempo* *p* *arco* *pp*
 Ve. *f* *a tempo* *p* *metaarco divisi* *l'altra meta pizz.* *pizz.*
 Cb. *f*

Cl. in Sib *rall.* *sempre* *rall. molto stent.*
 Fag. *p*
 MIMI
 (china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)
 Viol. *f* *espressivo* *arco divisi* *uniti* *p* *dim. e rall. molto stent.* *pp stacc.*
 V.le *f* *arco* *p* *pp stacc.*
 Vo. *tutti* *f* *arco* *p* *pp stacc.*
rall. *f* *sempre* *p* *pp stacc.* *dim. e rall. molto stent.*

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Cl. in Sib
Corni in Fa
Arpa
MIMI
Ah!
RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)
dolcissimo *pp*
Che ge-li-da-ma-ni-na, se la la-sci ri-scal-dar. Cer.
con sordina 4 soli
Viol. con sordina 8 soli divisi *pp*
V.le con sordina *pp* divise pizz. arco
a tutti, il più piano possibile e ben legato *pp* arco

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Arpa *ppp*
ROD. -car che gio-va? Al bu-ic non si tro-va.
sfiando
Viol.
V.le

Fl. I.
Arpa *pp* armonici *rall:*
ROD. Ma per for-tu-na cuna not-te di lu-na,..... e qui la lu-na l'ab.
4 soli tutti
Viol. sulla II. corda uniti
V.le unite arco *rall:*

I.

Fl. *affrett. poco rit.:.....a tempo poco rall.*

Arpa *mf affrett. poco rit.:.....a tempo (vorrebbe ritirare la mano) poco rall.*

ROD. *affrett. poco rit.:.....a tempo*
 bia - mo vi - ci na. A - spetti, si gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

Viol. *divisi pp poco rall.*

V.^{le} *1. solo arco poco rall.*

Vc. *affrett. II. solo pizz. poco rit.:.....a tempo*

Fl. *I. p a tempo II. p poco affrett. a tempo*

Ob. *p a tempo*

Cl. in Sib *p a tempo*

Cl. b. in Sib *p a tempo*

Fag. *mf a tempo*

in Fa *mf a tempo*

Corni in Fa *III. mf a tempo*

Arpa *mf suoni naturali pp*

ROD. *a tempo poco affrett. a tempo*
 son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

Viol. *mf pp a tempo pizz.*

V.^{le} *divisi in 2 parti pp uniti pizz.*

Vc. *mf pp a tempo poco affrett. a tempo*

Cb. *pizz. ppp*

31

And.^{te} sostenuto

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa

Arpa

rall. *pp*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale, indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD. *rall.* *pp* *dolcissimo*

Vuo... le? Chi son?... Chi son? Sonoun po.e ta. Che co-sa

Viol. *pp* arco *via sordina* *pp*

V.^{le} *pp* arco *via sordina* *pp*

Vc. *rall.* *pp*

Cb. *pp*

31

And.^{te} sostenuto

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa

ROD. *dolciss.* *fac. cio?* *Scri. vo. E come vi. vo?* *Vi. vo.* *dolce e legato* *divisi* *arco* *pp*

Viol. *mf* *espressivo* *divisi* *pp* *pizz.* *pp*

V.^{le} *pp* *divise* *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

32

And.^{te} lento ♩:52

Fl. *a2*
Cl. in Sib *pp*
Fag. *pp*
Corni in Fa *III. pp*
ROD. *dolce e legato*
Viol. *divisi arco*
V.le *pp dolce e legato*
Vc. *pp arco*
Cb. *pp dolce e legato*
And.^{te} lento ♩:52 *pp*

In po . ver . tà mia lie . ta scia . lo da gran si . gno - re rimeed in . ni d'a .

Fl. *p cres. gradatamente e molto*
Ob. *p*
C. Ing. l. *p*
Cl. in Sib *p*
Cl. b. in Sib *p*
Fag. *p cres. gradatamente e molto*
Corni in Fa *p cres. I.*
ROD. *mf cres.*
Viol. *uniti p uniti*
V.le *p*
Vc. *p*
p cres. gradatamente e molto
P. R. 110

- mo . re . Per sognie per chi . me . re e per castelli in a . ria

unite

Fl. *allarg.* *ff* *rit.* *sostenendo (largamente)*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *sostenendo (largamente)* *pp*

Fag. *ff*

in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *allarg.* *ff*

Tr. ni *cres. molto* *I. II.* *ff*

G. Cassa *pp*

Arpa *fff* *p*

ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*
 l'a-ni-ma-ho-mi-liona-ria. Ta-lor dal mio for.

Viol. *sostenendo (largamente)* *pp*

V. le *ff pizz.* *pp arco*

Vc. *allarg.* *fff pizz.* *arco* *mf con grande espressione*

Cb. *fff* *pizz. rit.* *p* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a2*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*
 - zie - re..... ruba tutti i gio-jel - li due la-dri: gli oc-chi bel - li. V'en.

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. *dolce*

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD. *II.*
 - trar convol pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

33

Fl. *poco allargando* *dim. e rall. molto*

Ob. *f* *p* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. in Sib *poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

Fag. *mf*

Corni in Fa *f poco allargando* *dim. e rall. molto*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*
 ei beiso - gnimie - i..... to - sto si di - le - guar!..... Mail fur - to non m'ac.

Viol. *poco allargando* *dim. e rall. molto* *stentato*

V.le *f* *p* *stentato*

Vc. *f* *pizz.* *dim. e rall. molto* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

33

a tempo

Fl. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*
pp cres.

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*
pp cres. *a tempo* *p cres.*

Corni in Fa *pp cres.*

Arpa *a tempo*
pp *cres.*

ROD. *a tempo*
co. - ra, poi - ché,..... poi - ché v'ha pre - so

Viol. *pp cres.* *f con anima*

v.le *a tempo* *pp cres.* *f con anima*

Vc. *pp cres.* *f con anima*

Cb. *arco* *pp* *a tempo*

allarg.

Fl. *a2*

Ob. *p cres.*

C. Ingl. *p cres.*

Cl. in Sib *a2*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

in Fa *p cres.*

Corni in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

Opp. *stan. za la..... spe. ran. za!.....*

ROD. *stan. za la dol. ce spe ran. za!*
allarg.

Viol. *più cres.*

V.le *più cres.*

Ve. *più cres.*

Cb. *allarg.*

ff

34

allargando sempre *a 2* *allarg.* *col canto* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *mf allargando sempre* *ppp*

ROD. *dolcissimo* *con anima stentando* *ten.*

V.le *divise tremoto fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

Vc. *allargando sempre* *divisi con anima* *pizz. col canto*

Cb. *dim. e allargando sempre* *pizz. col canto allarg.*

Orche mi conosce - te, parla - te vo - i, deh! parlate. Chisie - te? Vi piac - cia

34

35

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *vol.* *(e un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta)* *con semplicità*

ROD. *dir.* *con sord. dim. e allargando sempre* *divisi* *via sordina* *dolce*

Viol. *con sord. divisi* *uniti* *via sordina*

V.le *con sord. divise* *via sordina*

Vc. *ppp dim. e allargando sempre*

Cb. *ppp dim. e allargando sempre*

in La

in La

Si. Mi

35

Andante lento $\text{♩} = 40$

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
chia.ma.no Mi.mi, ma il mio no.me è Lu.ci.a..... La sto.ria mia è bre.ve...

Viol. *pp* *3 soli divisi*

Vcl. *pp* *3 soli divisi*

Vo. *pp* *1. sola*

Cb. *pp* *piu. pp*

Andante lento $\text{♩} = 40$

Fl. *1. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
..... A te la ca se ta ri, co.mo in ca sa e fuo.ri... Non tran.qui.la e lie.ta ed è mio

Viol. *1. solo* *espressivo*

Vcl. *tutti*

Vo. *tutti*

Cb. *pp*

100

(36) Andante calmo $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*
sva-go fargi-glie ro-se... Mi piac-cion quel-le co-se che han-si dol-ce ma-

tutti *pp* *rall.* *divisi*
Viol. *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vla *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

36 Andante calmo ♩ = 54

Fl. I. *pp col canto*

Ob. *pp col canto*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

2 Timp. simultanei

Triang. G. C. e P. *pp*

Arpa *pp col canto*

MIMI *rit.*
li - a, che par - la - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re, che

Viol. *rit.*

V. I. *pp*

Vo. *pp*
Violoncelli soli, divisi in 3 parti ben equilibrate

Cb. *pp*

pizz. pp

Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La I. *pp*

Corni in Fa I. *p* *dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall. a tempo rall:.....*
 parlano di sogni e di chi me re.... quelle co se che han no me po e si a... Lei m'in-

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*
uniti

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*

Vc. *divisi* *arco* *a tempo rall:.....*

Cb. *pizz.* *rall. col canto a tempo rall:.....*

Lentamente

MIMI *ten.de?* *Mi chiama.no Mi mi: il per.chè non so.*

ROD. *(commosso)* *Si.*

Viol. *pp* *I. sola p* *pp* *tutto*

V.le *pp* *pp*

Vc. *divisi* *Lentamente pp*

(37) All.^{to} moderato $\text{♩} = 144$

Fl. *p dim.* *poco rall.*

Cl. in La *poco rall.*

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*
 So - la, mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma
 divisi *pp*
 Viol. *pizz.* *pp*
 v.le *pizz.* *pp*
 Vc. *pizz.* *pp*

(37) All.^{to} moderato $\text{♩} = 144$

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La *a tempo*

MIMI *a piacere*
 prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca
col canto *a tempo*

Viol. *col canto* *a tempo*

v.le *a tempo*

Vc. *col canto* *a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.*
 ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo,
 divisi *pp*
 Viol. *divisi* *pp poco rall.*

v.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And.^{te} sost.^{to} molto

(38) I. solo

Fl. *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....* *a 2*

Ob. *p* *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La I. solo *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....* *a 2*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *cres:..... a..... poco..... a poco.....* *a 2*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni I. *cres:..... a..... poco..... a poco.....* *IV* II. *pp*

(si alza) con molta anima

MIMI ma quando vien lo sge . lo il primo sole è mi . o,.....

Viol. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

V. le *arco pp*

Vc. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cb. *pizz.*

(38) And.^{te} sost.^{to} molto

Fl. *a 2* *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *a 2* *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *p*

Cl. b. in La *ff* *p*

Fag. *a 2* *ff*

in Fa *a 2* *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. solo *mf*

MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*
 il pri - mo ba - cio del - l'a - pri - le è mi - o!... Il pri - mo

Viol. *ff* *divisi* *poco allarg.* *dim.* *ppp*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*

Cb.

I. **I. Tempo-Andante**

Fl. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

C. Ingl. *pp rall.* *p* *accentato*

Cl. in La *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *p* *accentato*

Cl. b. in La *pp* *con un po' d'agitazione* *p* *accentato*

Fag. *pp rall.* *p* *accentato*

Corni in Fa *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *p* *pp* *con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

MIMI *rall.:* *sostenendo*
 so - le..... è mi - ol..... Ger. moglia in un va. so u. na ro. sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *divisi* *3* *3*

V.le *pp* *dolce* *ppp* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp* *dolce* *ppp* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Cb. *rall.* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

I. **I. Tempo-Andante**

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp* *col canto* *pp*

Ob. *pp* *col canto* *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *col canto*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *pp*

Fag. *pp*

I. in Fa
Corni *col canto* *calmo come prima* *p*

in Fa

Timp. *2 timpani simultanei* *pp*

Triang. *ppp*

G.C. e P. *G.C. sola con bacchetta di legno* *Piatto con la bacchetta* *ppp*

Arpa *p* *p*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima* *p*
spi - o! Co - si gen - til il pro - fa - mo d'un fior! Mai

Viol. *con sordina*

V. lo *con sordina*

Vo. *divisi in 3 parti* *p* *uniti pizz.* *pp*

Cb. *divisi pizz.* *pp* *calmo come prima*

I. Tempo, ma calmo

Fl. *I.* *pp*

Cl. in La *I.* *pp*

Cl. b. in La

Arpa *f* *ff*

col canto..... a tempo

pp

I. Tempo, ma calmo *poco rit.*

MIMI *fior... ch'io fac - cio, ah! mè!.... i fior ch'io fac - cio, ah! mè, non han.no o.o. do - re!*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *arco p*

Cb. *con sordina uniti pizz. ppp*

col canto..... a tempo

I. Tempo, ma calmo

senza rigor di tempo con naturalezza

MIMI *10 5 4 rall.*

altro di me non le sapre. i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importunare.

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo*

V.le *con la parte, senza rigor di tempo*

Vc. *con la parte, senza rigor di tempo*

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

rall.

(39) *con le parti*..... Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* O. là! Non sen-ti?!

Ehi! Rodol. fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere*

Ro. dol. fo!

con le parti.....

(39) Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *I. p*

Ott. *p*

Ob. *p*

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po-
co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i
raggi lunari, rischiarando così la camera)

RODOLFO *alla finestra* Scrivo an.cor tre righe a

MAR. Luma.ca!

SCHAU. Accidenti al pi.gro!

COLL. Po.e - tu.co.lo!

Cb.

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

Chi son? (rivolgendosi a Mimi)

ROD. vo. lo. A - mi. ci.

MAR. Che te ne fai lì

SCHAU. Sen.ti.rai le tue!.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *arco pp staccato*

Cb. *arco pp staccato*

a tempo

Corni in Fa I. *p*

ROD. *a tempo*
Non son so.lo. Siamo in du.e. Andate da Mo.mus, tene.te il po.sto, ci saremo

MAR. so.lo?

Viol. *pizz.* *a tempo*
pp arco

V^{le} *pizz.* *pp* arco

Vc. *pizz.* *pp* arco

pp a tempo

40 (rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimì, si avvicina ancora più alla finestra, per modo curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to.sto!

MAR. *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .creti andiamo ce.ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .creti andiamo ce.ne

COLLINE *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .creti andiamo ce.ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V^{le} *pp* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *pp* *pizz.*

40 (perdendosi)

MAR. via..... Trovò la po.e . sia!..... (perdendosi)

SCHAU. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus! (perdendosi)

COLL. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus! (perdendosi)

Viol. *più p*

V^{le} *più p*

Vc. *più p*

(41) **Largo sostenuto** ♩ = 58

Fl. *p*
Ott. *pp*
Cl. b. in La *ppp*
Fag. *ppp*
in Fa *pp*
Corni in Fa *pp*
Tr. be in Fa *ppp* I. II.
Timp. *pppp*
G. Cassa *pppp*
Arpa *Parmonioso*
RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)
dolciss. p²
O so.a-ve fan-ciul - la,..... o dol-ce
(molto lontano, ma quasi gridato)
MAR. Tro-vò la po-e-si - a!.....
Viol. I. *arco* *pp*
Viol. II. *arco* *pp*
V. le *divise arco* *ppp*
Vc. *divisi arco* *ppp*
Cb. *ppp*

(41) **Largo sostenuto** ♩ = 58

Ott. *pp*

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

IV. *p*

Tr. ^{be} in Fa

Timp.

Arpa

ROD.

vi so di mi te cir con fu so al ba lu nar,

MAR.

.....

Viol. I. divisi *pp*

II. *pp*

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*
legato e cres. *mf*

Ob. *pp* *mf*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *legato e cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf* *cres.*

in Fa *mf* *cres.*

Corni in Fa *mf* *cres.*

Timp. *cres.*

Arpa *cres.* *f*

ROD.
in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re - - i sem - pre so.

Viol. *cres. molto* *tremolo fitto* *pp arco* *f* *uniti*
II. divisi *tremolo fitto* *pp arco* *cres. molto*

V^{le} *cres. molto* *f*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *cres. molto* *f* *arco*

Fl. *hp* *cres. molto* *ff* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *cres. molto* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff*

in Fa *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Tr. ^{be} in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ⁿⁱ *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ^{ne} b. *ff* *cres. molto* *fff*

Timp. *ff* *cres. molto* *fff*

Arpa *ff* *cres. molto* *fff*

MIMI *f* *(assai commossa)* *con anima*

ROD. *f* *con anima*

gnar! *Fre . . mon già nel . .*

I. *cres. molto* *ff* *fff*

Viol. *cres. molto* *ff* *fff*

Viol. divisi *cres. molto* *ff* *fff*

Vcl. *ff* *cres. molto* *fff*

Vc. *ff* *cres. molto* *fff*

Cb. *ff* *cres. molto* *fff*

fff *Largamente sostenuto*

2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Tr. no b.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pp

dim.

pp

pp

meno forte

dim.

pp

pespressivo

dim.

p

pespressivo

dim.

divisi

pizz.

uniti

uniti

man di, a - mor!.....

Tu sol co - man - di, a -

l'a - ni - ma..... le dol - cez - ze e - stre - me.

Fl. *Sostenendo*

Cl. in La

Cl. b. in La *ppp*

Corni in Fa I. *ppp*
appena sentito

Arpa *pp*
ben sentito il basso

MIMI
mo - re.....

ROD. (cingendo con le braccia Mimi)
pp
Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

Viol. I. solo
ppp dolcissimo

Viol. I. solo
ppp dolcissimo

Vle
divise
ppp

Ve.
uniti
ppp

Cb. I. solo
ppp dolcissimo
sempre pizz.
pppp
Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

C. Ing. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. in La I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. b. in La *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Fag. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Corni in Fa I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Arpa *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

(quasi abbandonandosi)
mormorato

MIMI *p* Oh! come dol - ci se - n - do - no le sue lu - sin - ghe al co - rel... *p* Tu sol co - man - di, a -

ROD. dol - ce - z - ze estre - me, fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - m - a -

Viol. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

Vle *f* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Ve. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

Cb. *divisi* *f* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

42 Sempre più sostenuto

117

Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissimo*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa *sfz III. solo tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo pppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *(svincolandosi)*
- mor!..... No, per pietà! *(dolcissimo)* V'aspettangli a - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*
- mor!..... Sei mi - al.... Già mimandi

Viol. *tutti divisi legatissimo ppp con sordina*
La I. metà dei II. Violini
legatissimo ppp con sordina
La II. metà dei II. Violini
ppp con sordina

Vle *legatissimo ppp con sordina*
ppp legatissimo
La I. metà dei Vc. *uniti*
La II. metà dei Vc. *con sordina*
uniti
con sordina
ppp legatissimo

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

42 Sempre più sostenuto

[illegible]

poco affrett. a tempo I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall. rit. molto*
Vistarò vi - ci - na!...

ROD. (insinuante) Sarebbe co - sì dolce restarqui. C'è freddo fuori... E al ri -

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto*
divisi uniti divisi *molto rall. e dim. pppp*

V.le unite *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

poco affrett. a tempo *molto rall. e dim.*

MIMI (maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto-braccio alla porta d'uscita)
Curioso! Obbe-di - sco, si - gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*
- torno? Dammi il braccio, mia pie - ci - na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *divisi ppp* *Sostenendo*

V.le *ppp*

Vc. *pizz. ppppp* *Sostenendo*

Cb. *pizz. ppppp*

$\text{♩} = 58$

Fl. *ppp* *I.*

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori)
Io t'a - mol..... Amor! A.

ROD. (di fuori) Amor! A.
di.....
sfiorare

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....*

Ott.

Cl. in La *ppp* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* *allarg.* *armonici* *pp* *molto rall. e dim:.....* *suoni naturali*

MIMI - mor!..... A - mor!..... *pp (perdendosi)* CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD. - mor!..... A - mor!..... *pp (perdendosi)*

Viol. *pppp* *allargando* *divisi* *pppp* *molto rall. e dim:.....*

V.le *pppp* *divise* *pppp*

Vc. *divisi* *arco* *pppp*

Cb. *pppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....* *pppp*